

# **OSNOVI** TV PRODUKCIJE

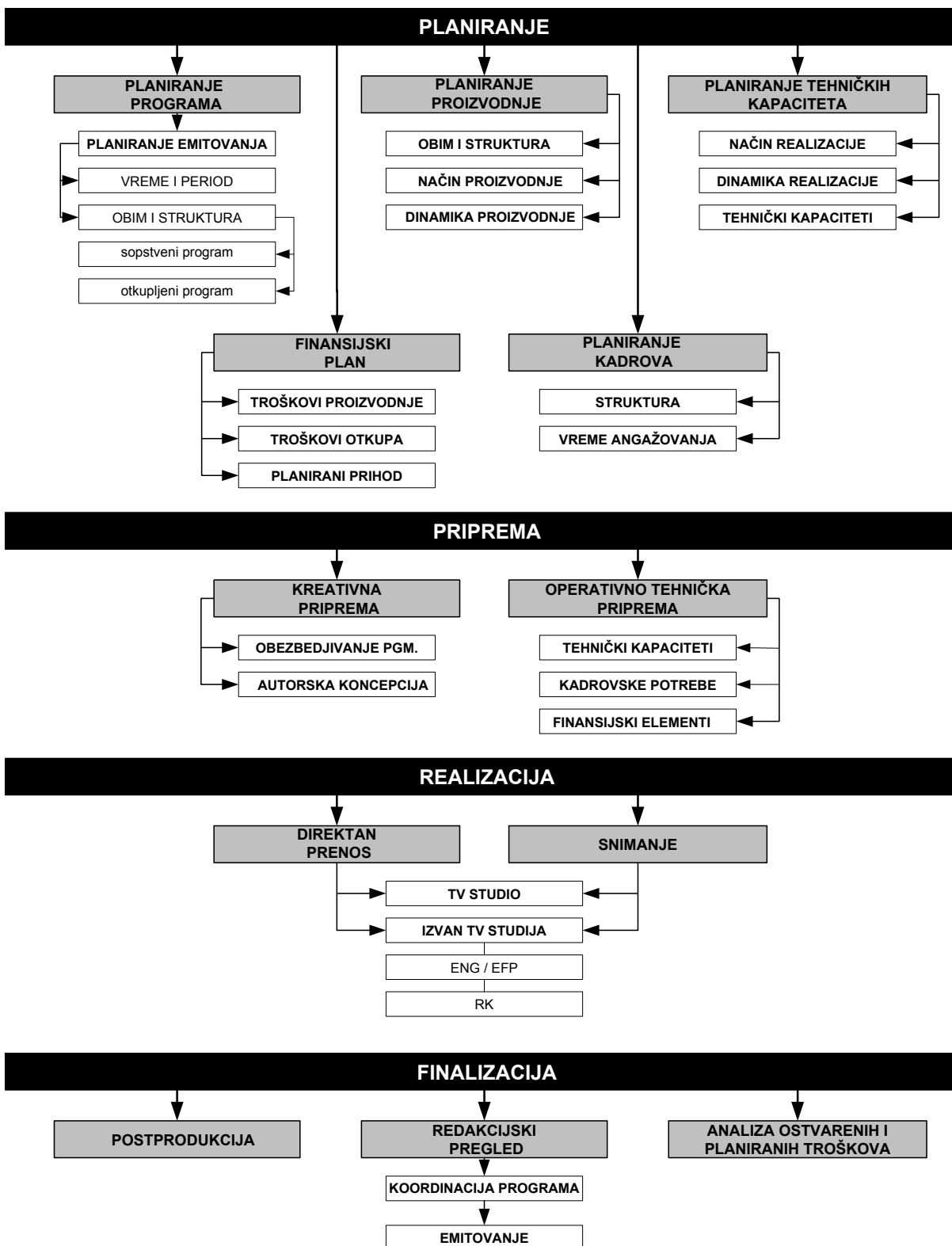
(prateći materijali)

## Sadržaj

Šema tehnološkog procesa proizvodnje i emitovanja TV programa .....	2
Storyboard .....	3
Predkalkulacija troškova .....	5
Knjiga snimanja .....	7
Košuljica emisije .....	8
Skice dekora .....	10
Tehnička razrada elemenata scenografije .....	12
Skice kostima .....	14
Operativni plan i radno naređenje .....	15
Ugovori o angažovanju .....	16
Dopisi .....	22
Plan radnih procesa i radni procesi u fazi realizacije .....	26

# TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA TV PROGRAMA

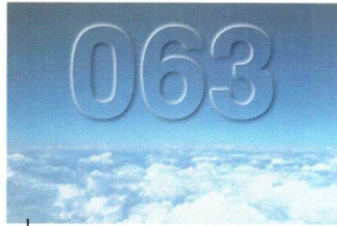
## TEHNOLOŠKI PROCES PROIZVODNJE I EMITOVANJA TV PROGRAMA



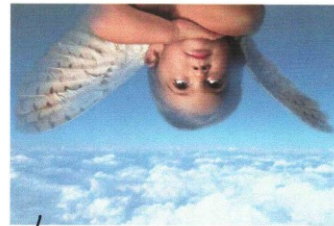
## Storyboard za video spot – BIZNISMEN



## Storyboard za video spot – MLADA



1/



2/

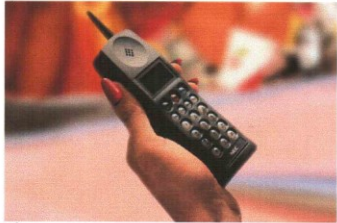
KARLO PRISTUPILNIK KARLO



3/



4/



5/



6/



7/



8/



9/



10/



11/



**PREDKALKULACIJA TROŠKOVA REALIZACIJE VIDEO SPOTA  
MOBTEL  
(PRETPLATNA KARTICA)**

**A\ HONORARI**

1. Reditelj _____	700 dem _____	000 _____	000 dem
2. Direktor fotografije _____	200 dem _____	000 _____	000 dem
3. Kompozitor _____	300 dem _____	000 _____	000 dem
4. Producent _____	200 dem _____	000 _____	000 dem
5. Izvodjač _____	300 dem _____	000 _____	000 dem
6. Organizator _____	100 dem _____	000 _____	000 dem
7. Rekviziter _____	150 dem _____	000 _____	000 dem
8. Asistent snimatelja _____	50 dem _____	00 _____	00 dem
9. Kostimograf _____	80 dem _____	00 _____	00 dem
10. Šminker _____	80 dem _____	00 _____	00 dem
11. Spiker za OFF _____	80 dem _____	00 _____	00 dem
12. Realiz. video grafike _____	100 dem _____	000 _____	000 dem

---

SVEGA = 2,340 DEM      0000      0000 dem

---

**B\ SCENA**

1. Hroma ki kocke za virtuelnu scenu_	200 dem _____	000 _____	000 dem
2. Najam rekvizite _____	300 dem _____	000 _____	000 dem

---

SVEGA = 500 DEM      000      000

---

**C\ USLUGE BKTV**

1. Studio ALFA (8 h x 55 dem) _____	440 dem _____	000 _____	000 dem
2. Kamera SONY - 400 (1 dan x 250) _	250 dem _____	000 _____	000 dem
3. Kompjuterska animacija (20 sec. x 150 dem) _____	3,000 dem _____	0000 _____	0000 dem
4. Mini kran -ruka (1 dan x 100 dem)_	100 dem _____	000 _____	000 dem

---

SVEGA = 3,790 DEM      0000      0000 dem

---

**D\ OSTALO**

1. Porezi (honorari + fakture) _____	550 dem _____	000 _____	000 dem
--------------------------------------	---------------	-----------	---------

---

SVEGA = 550 DEM      000      000 dem

---

**REKAPITULACIJA**

<b>A \ HONORARI</b>	<b>2,340 DEM</b>
<b>B \ SCENA</b>	<b>500 DEM</b>
<b>D \ USLUGE BK TV</b>	<b>3,790 DEM</b>
<b>E \ OSTALO</b>	<b>550 DEM</b>

---

UKUPNO = 7,180 DEM

---

REZERVA cca. 5% = 320 DEM

---

**TOTAL = 7,500 DEM**

---

Beograd ,17.12 1998

DIREKTOR PRODUKCIJE  
Predrag Kajganić

**I EXT. ULICA - VEČE****1. TOTAL, gornji rakurs**

IVAN korača i priča mobilnim telefonom.  
Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone

IVAN ulazi u zgradu.

IVAN (nežno):

Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo  
video.(pauza) Od kada si ljubomoran i na moje drugarice?

**2. SKP, FAR**

IVAN korača i priča mobilnim telefonom.  
Poslovno je obučen. Ima sako i pantalone

*Kamera švenkuje na neutralnu pozadinu.*

IVAN (nežno):

Ne, neću dugo. Znaš i sam da je nisam dugo  
video.(pauza) Od kada si ljubomoran i na moje drugarice?

**II ENT. HODNIK ZGRADE****1. AMERIKEN, švenk sa neutralne pozadine zida**

IVAN se naslanja na vrata stana.

Vrata stana se naglo otvaraju i na njima stoji  
MAJA. Maja je nasmejana. Na sebi ima kućni  
ogrtač i foto album u ruci.

IVAN ulazi, a MAJA zatvara vrata.

IVAN :

Ne znam ... Ajde. Zovi me kad budeš blizu.  
(tiho) I ja tebe.  
(glasnije) Rekao sam i ja tebe.

MAJA :

Ohoo. Ulazi.

**2. KP**

IVAN se naslanja na vrata stana.

Vrata stana se naglo otvaraju i na njima stoji  
MAJA. Maja je nasmejana. Na sebi ima kućni  
ogrtač i foto album u ruci.

IVAN ulazi, a MAJA zatvara vrata.

IVAN :

Ne znam ... Ajde. Zovi me kad budeš blizu.  
(tiho) I ja tebe.  
(glasnije) Rekao sam i ja tebe.

MAJA :

Ohoo. Ulazi.



## JUKEBOX 7

VTR	špica	15"	VTR
<b>K</b>	<b>voditelj – najava em. + propozicije</b>	<b>1 min.30"</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K</b>	<b>voditelj – predstavljanje vokalnog soliste</b>	<b>1 min.30"</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K</b>	<b>voditelj – predstavljanje takmičara</b>	<b>1 min.</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K+CH</b>	<b>PRVI KRUG</b>		
	<b>takmičari odgovaraju na prvih 10 pitanja</b>	<b>7 min.</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K</b>	<b>nastup soliste</b>	<b>3 min.</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K</b>	<b>voditelj + pobednik - razgovor</b>	<b>1 min.</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K+CH</b>	<b>DRUGI KRUG</b>		
	<b>takmičari odgovaraju na drugih 10 pitanja</b>	<b>7 min.</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	DŽINGL	3 "	VTR
<b>K</b>	<b>voditelj – objavljivanje rezultata, imena takmičara za sledeći krug, odjava</b>	<b>1 min.</b>	<b>ŽIVO</b>
VTR	špica	15"	VTR
<b>24m 51s</b>			

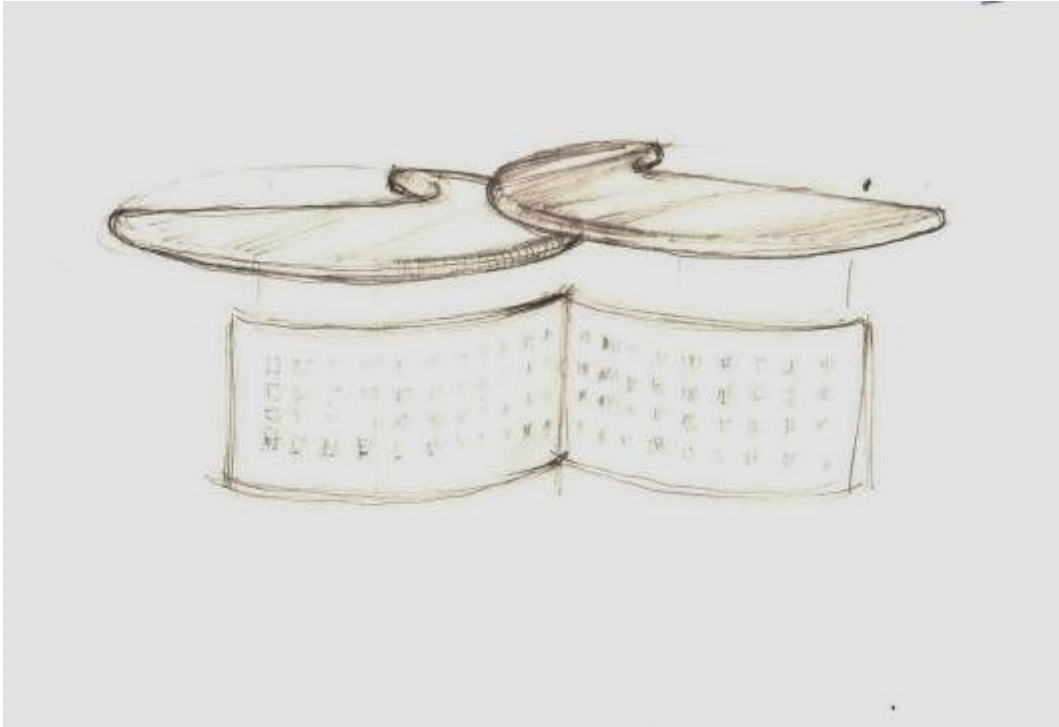
PRVA TRAKA: 539

EMISIJA - "S' ONE STRANE DUGE"

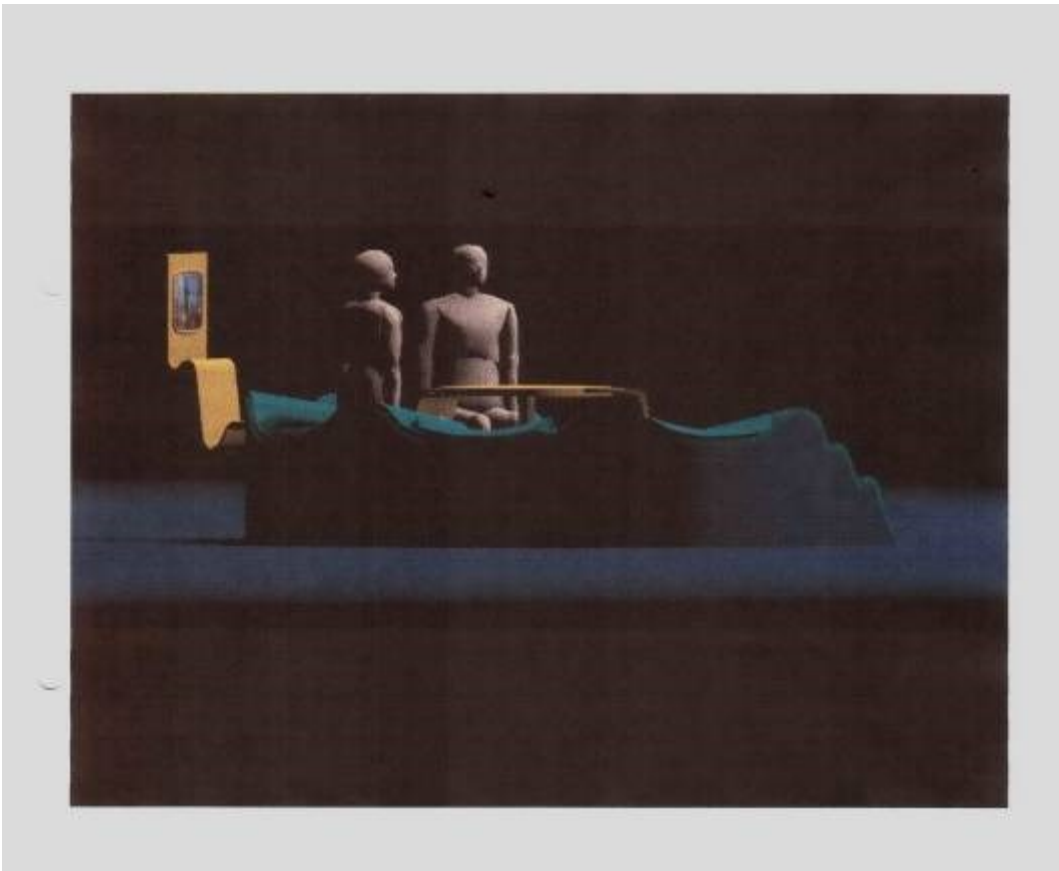
3.11.1991.

od 0 - 2'01"	FORŠPICA
od 2'01" - 5'44"	ŠPICA
od 5'44" - 8'27"	STUDIO - NAJAVA
od 8'27" - 15'01"	CRTANI FILM
od 15'01" - 22'41"	STUDIO
od 22'41" - 27'20"	SPOT
od 27'20" - 35'33"	STUDIO
od 35'33" - 35'40"	TELOP - STIGLI GOSTI
od 35'40" - 41'13"	STUDIO ZADNJE REČI: "A MI IDEMO DALJE"
od 41'13" - 42'18"	TELOP + PRILOG
od 42'15" - 53'14"	LJUBINA TOP LISTA ZADNJE REČI: DO TADA NASTAVLJAMO EMISIJU"
od 53'14" - 60'54"	CRTANI FILM
60'54" - 72'48"	STUDIO ZADNJE REČI: IZUZETNA JE PESMA BILA"
72'48" - 75'50"	SPOT
75'50" - 84'42"	TELOP + PRILOG ZADNJE REČI: ZVAĆU ĆE TA ČUJEŠ SIGURNO"
RUPA, CRNO - IDE PRILOG SOS TELEFON	

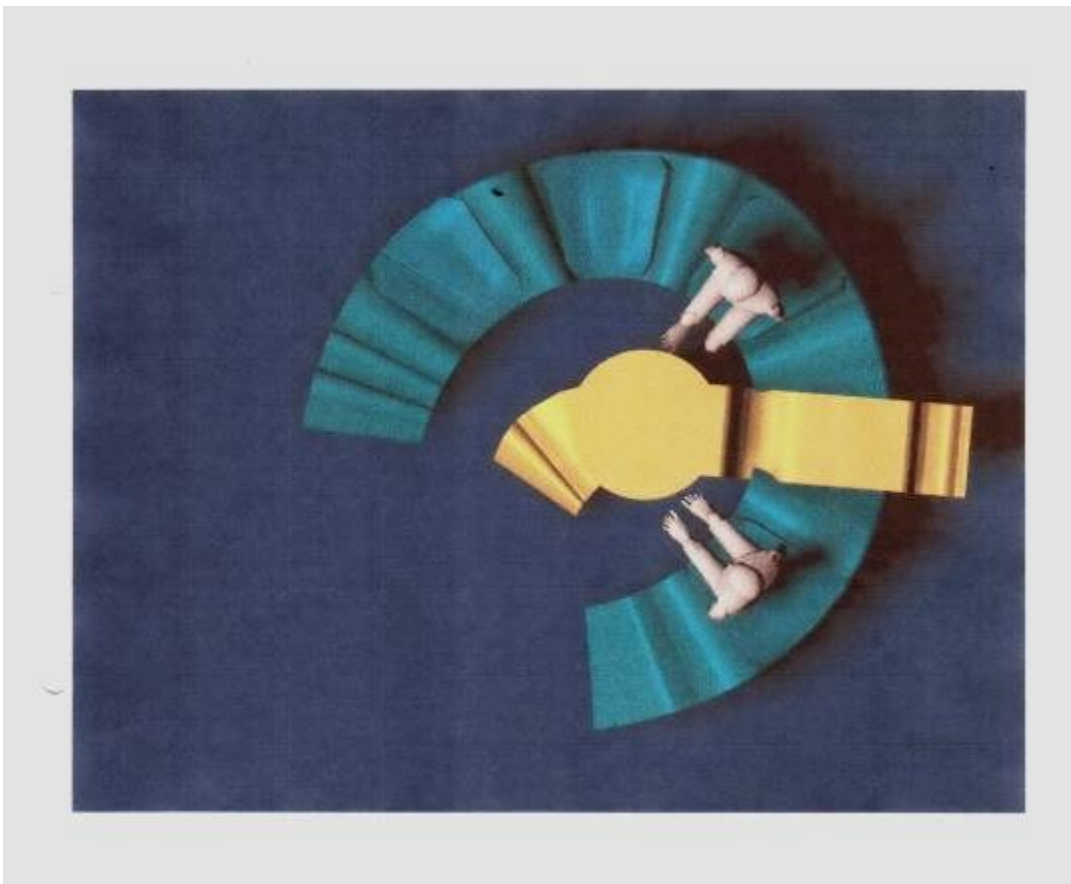
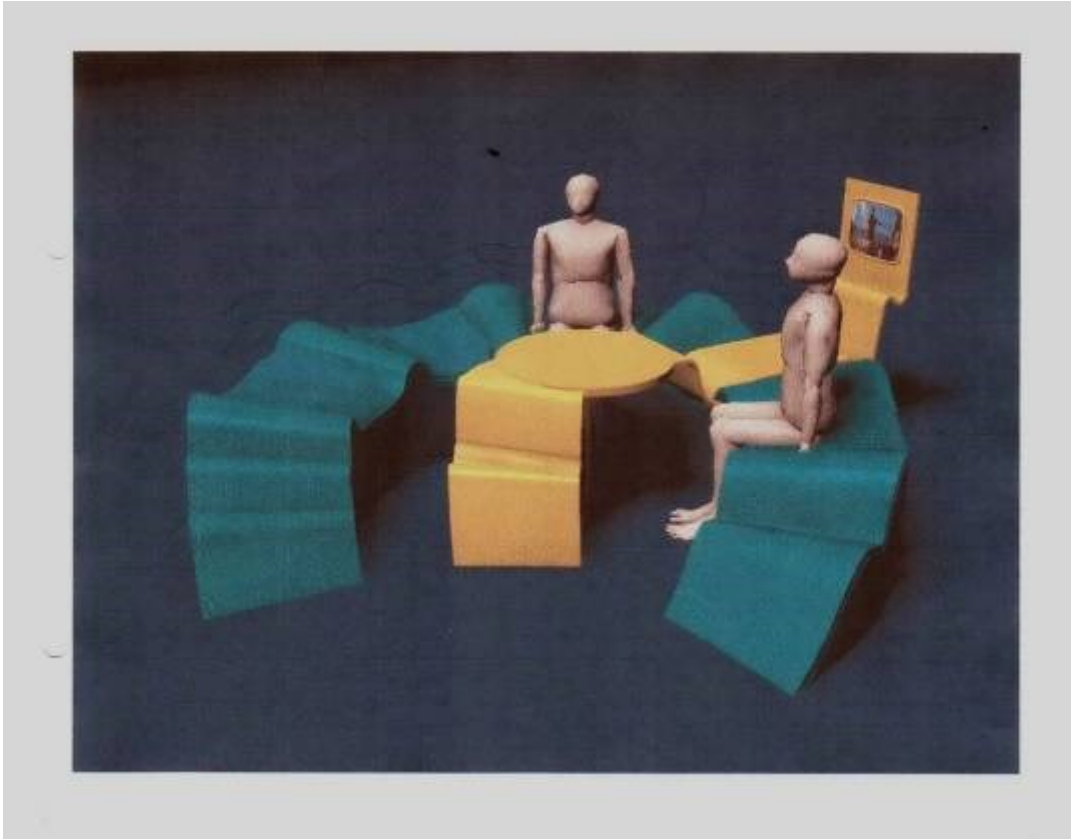
Skice dekora (kroki skica za sto prezentera emisije Vesti)



3D vizuelizacija scenografije

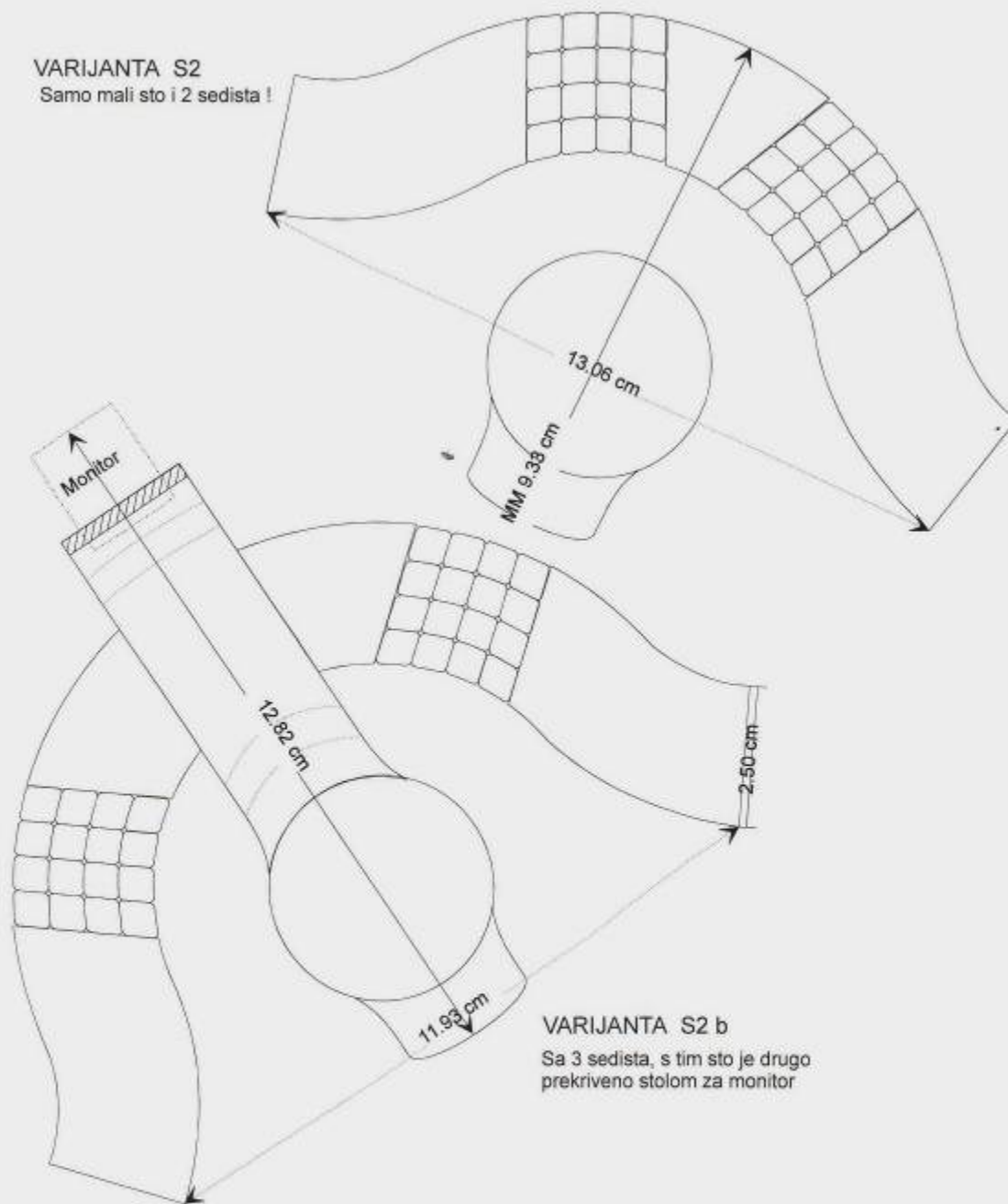


## 3D vizuelizacija scenografije



## Tehnička razrada elemenata scenografije

VARIJANTA S2  
Samo mali sto i 2 sedista !



VARIJANTA S2 b  
Sa 3 sedista, s tim sto je drugo  
prekriveno stolom za monitor

RAZMER 1:20  
@ "DOK ANDJELI SPAVAJU"  
SCENA 2 (varijanta za dvoje ljudi)

Mart-April 1996  
Mihailo P. Draskovic





RAZMER 1:20  
 @ "DOK ANDJELI SPAVAJU"  
 SCENA 2 (za 2-5 ljudi + prosirenje do 10)

Zamisljeno je tapaciranje sa floteksom ili plisom-  
 svetlo plave ili modre boje ?...

Mart-April 1996  
 Mihailo P. Draskovic

Skice kostima





## Operativni plan

## OPERATIVNI PLAN

april	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
radni procesi																															
scenario za sve ep.																															
rediteljska koncepcija																															
formiranje autorske ekipe																															
formiranje užeg dela ekipe																															
određivanje mesta i načina realizacije																															
izrada knjige snimanja / razrada																															
izrada dekora / izbor objekata EXT/ENT																															
izbor i angažovanje izvođača																															
izrada kostima																															
formiranje ekipe realizacije																															
opremanje objekta																															
hladna proba																															
tehnička priprema																															
postavka opšteg svetla																															
kadriranje																															
postavka svetla / progon																															

## Radno naređenje

Produkcija <b>NS produkcija</b>		TV serija <b>SVA TA RAVNICA</b> Reditelj Miroslav Lekić	
<b>RADNO NAREĐENJE</b>			
<b>BROJ: 49</b>			
POČETAK SNIMANJA: 07h		ZAVRŠETAK SNIMANJA: 18h	
		Izlazak sunca: 545h Zalazak sunca: 1750h	
<b>MESTO SNIMANJA</b> Bački Petrovac, privatna čarda		<b>OBJEKAT</b> Kuća Stevana Jakobinca	
<b>SCENE:</b> IV/14 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan razočaran priča sa Milicom IV/17 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Milica ostavlja Jovana IX/32 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Milica razgovara sa Brankom XI/34 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan parkira auto i razgovara sa Stevanom XI/37 Kuća Stevana Jakobinca, ispred – Jovan pali auto i mimoilazi se sa guskama			
<b>DOLAZAK NA MESTO SNIMANJA</b>			
Reditelj	630h	Scenski rekviziter	530h
Pomoćnik reditelja	530h	Ton snimatelj	630h
DOP	630h	Mikroman	630h
Snimatelj	600h	Kostimograf	06h
Glavni organizator	530h	Asistent kostimografa	530h
Voda Snimanja	530h	Garderoberi	530h
Asistent reditelja	530h	Šminker	530h
Scenograf	530h	Asistent šminkera	530h
Asistent scenografa	530h	Skript	530h
Osvetljiva i	530h	Agregatista	530h
Scenski radnici	530h	Kamera operateri	530h
Pirotehni ar	/	Fizički radnici	600h
Ketering	ru ak u		12h
Statisti			
Dolazak na set		Spremni za snimanje	
Uloga	Glumac	Dolazak na set	Spremni za snimanje
Jovan	Dejan Lutkić	06h	7h
Milica Jakobinac	Ivana Popović	06h	7h
Branko	Gordan Kičić	12h	1330h
Stevan Jakobinac	Josif Tatić	15h	16h
Posebna tehnika VELIKI KRAN	Garderoba PO UNAPRED UTVRĐENOM DOGOVORU	Šminka PO UNAPRED UTVRĐENOM DOGOVORU	Pirotehnika
Rekvizita	Životinje GUSKE	Specijalna vozila JOVANOV AUTO	
<b>Scene za naredni dan</b> I/36 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer I/38 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer I/41 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer IV/16 Kuća Stevana Jakobinca, enterijer		<b>NAPOMENE:</b>	
<b>Vođa snimanja</b> Radoslav Jokić Joksa		<b>Pomoćnik reditelja</b> Maja Gardinovački	

## UGOVOR O ANGAŽOVANJU AUTORA

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, koju zastupa direktor **Petar Petrović**,  
(u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

---

(autor – ime i prezime)

---

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **AUTOR**), ugovorili su sledeće:

### Član 1.

**PRODUCENT** poverava **AUTORU**, a ovaj se prihvata obaveze da u saradnji sa ostalim članovima ekipe obavi poslove:

---

(poslovi)

u projektu pod radnim naslovom

---

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

### Član 2.

Prema ovom Ugovoru, **AUTOR** je obavezan da izvrši poverene mu poslove prema odobrenom elaboratu (scenario, knjiga snimanja, operativni plan proizvodnje i predračun troškova proizvodnje) uključujući i kreativnu saradnju. Kreativna saradnja podrazumeva **AUTORSKI** i **PRODUKCIONI** doprinos po nalogu reditelja, izvršnog producenta, direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**.

U slučaju da zbog objektivnih razloga (izmena scenarija, knjige snimanja i sl.) nastupe okolnosti koje zahtevaju izmene bilo kog dela Proizvodnog elaborata, **AUTOR** je obavezan da obavesti **PRODUCENTA** i pridržava se njegovih uputstava. **AUTOR** je dužan da izvrši sve potrebne izmene po nalogu i u roku koje **PRODUCENT** postavi i to bez nadoknade. **AUTOR** je saglasan da **PRODUCENT** može bez njegove saglasnosti, uz poštovanje moralnih prava autora, izvršiti neophodne izmene dela ukoliko to zahtevaju tehnički, programski ili produkcijski razlozi.

### Član 3.

Prema operativnom planu realizacije, saradnja će trajati

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja. U navedenom periodu **AUTOR** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **AUTOR** je obavezan da se pridržava rokova utvrđenih elaboratom, a angažovanje na nekom drugom projektu mora uskladiti sa projektom navedenim u ovom ugovoru tako da time ne čini štetu **PRODUCENTU**. U fazi predpriprema **AUTOR** je obavezan da se upozna sa svim elementima Operativnog plana snimanja, sadržajem svog rada, predračunskom vrednosti dala elaborata koji se odnosi na sektor za koji je odgovoran, te izrazi svoju saglasnost potpisivanjem ovog Ugovora.

### Član 4.

**PRODUCENT** je vlasnik svih autorskih i drugih prava u projektu, uključujući, bez izuzetka, ekskluzivna prava da producira, ponovo producira, distribuira, prikazuje i eksploatiše **SCENARIO** i **PROJEKAT** u zemlji i izvan nje, bez ograničenja na sve načine i na svim medijima i načinima trgovine poznatim ili u budućnosti izmišljenim, na

svim formatima i jezicima (uključujući bez ograničenja sve oblike, televizijske, video, ne-bioskopske i on-line eksploatacije), kao i pravo da koristi fotografije za sponzore i reklamiranje projekta na bilbordima i ostalim reklamnim materijalima kao i sva druga prava uključujući bez ograničenja sve nastavke, rimejke, produžetke, proizvodnju robe široke potrošnje (merchandising), izvedena i pomoćna prava (sva prava navedena u čl. 4 ovog Ugovora će se u daljem tekstu kolektivno nazivati PRAVA), kao i pravo da prenese sva prava na treće lice u inostranstvu bez posebne naknade autoru.

### Član 5.

**PRODUCENT** se obavezuje da za rad i ustupljena autorska i materijalna PRAVA, po ovom Ugovoru, isplati **AUTORU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode/dana sa brojem epizoda/dana u obračunskom mesecu.

### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih radnih zadataka **AUTORA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja, izvršnog producenta i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **AUTOR** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

### Član 7.

Ugovorne strane su saglasne da u slučaju prekoračenja Operativnog plana realizacije, a koje nije nastalo neposrednom krivicom **AUTORA**, zaključie Anex Ugovora, dogovorom, ili ako dogovor nije moguć, tako što će se izračunati prosečna vrednost jednog radnog dana i pomnožiti sa brojem dana koji pripadaju prekoračenju.

### Član 8.

**AUTOR** se obavezuje da reguliše sva eventualna materijalna i moralna potraživanja PRAVNIH i FIZIČKIH lica po pitanju AUTORSKIH PRAVA, koja je eventualno iskoristio kao sopstveno autorsko delo, a koje je u celini ili svojim delom predmet ovog Ugovora. **AUTOR** tvrdi da je jedini autor dela koje je predmet ovog ugovora, te prima obavezu da **PRODUCENTU** naknadi sva eventualna potraživanja trećih lica koja proisteknu iz spora autorstva, uključujući s tim povezane troškove i advokatske honorare. **AUTOR** jemči da prava preneti ovim ugovorom nisu već preneti na neko treće lice niti opterećena pravima trećih lica, niti da je treće lice po bilo kom osnovu ovlašćeno za iskorišćavanje autorskog dela iz ovog ugovora.

### Član 9.

**PRODUCENT** se obavezuje da **AUTORU**, za vreme trajanja snimanja obezbede polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **AUTORA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima. **PRODUCENT** se obavezuje da će, po pitanju penziono-zdravstvenog osiguranja **AUTORA**, u periodu angažovanja po ovom Ugovoru, poštovati pravila staleškog Udruženja.

### Član 10.

**AUTOR** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

### Član 11.

U slučaju spora po ovom Ugovoru nadležan je sud u Beogradu.

### Član 12.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **AUTORU**.

U Beogradu dana

**AUTOR**

**PRODUCENT**

## UGOVOR O ANGAŽOVANJU IZVOĐAČA

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, kojeg zastupa direktor **Petar Petrović**,  
(u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

---

(izvođač – ime i prezime)

---

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **IZVOĐAČ**), ugovorili su sledeće:

### Član 1.

**PRODUCENT** poverava **IZVOĐAČU**, a ovaj se prihvata angažmana u ulozi:

---

(vrsta izvođenja, naziv lika u projektu)

u projektu pod radnim naslovom

---

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

### Član 2.

**IZVOĐAČ** se obavezuje da odigra u celosti ulogu iz člana 1. ovog Ugovora i to u periodu

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja.

### Član 3.

**PRODUCENT** se obavezuje da za obavljeni posao koji je predmet ovog Ugovora, isplati **IZVOĐAČU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode sa brojem snimljenih epizoda u obračunskom mesecu.

### Član 4.

**IZVOĐAČ** se obavezuje da obavi eventualnu nahsinhronizaciju svoje uloge prema zahtevima producenta projekta, a sve u skladu sa svojim obavezama, i to u okviru dogovorene nadoknade iz člana 3.

### Član 5.

**IZVOĐAČ** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **IZVOĐAČ** se obavezuje da će sve svoje profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti

potpuno slobodan u terminima određenim ugovorom za izvršavanje poslova po ugovoru i da odgovara za eventualnu štetu zbog nepoštovanja ove odredbe.

#### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih zadataka **IZVOĐAČA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **IZVOĐAČ** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

#### Član 7.

Ovim Ugovorom **IZVOĐAČ** unapred ustupa **PRODUCENTU** sva svoja materijalna autorska prava, naročito u pogledu slobodnog eksploatisanja projektnog dela: u celini, dva ili više delova, televizijskim ekranima, trakama, DVD, i svim drugim oblicima prikazivanja, vremenski i teritorijalno neograničeni po vrsti i broju prikazivanja.

#### Član 8.

**IZVOĐAČ** prihvata obavezu da prisustvuje čitajućim i drugim probama po zahtevima knjige snimanja ili elaborata projekta.

#### Član 9.

**PRODUCENT** se obavezuje da **IZVOĐAČU**, za vreme trajanja snimanja obezbedi polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **IZVOĐAČA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima.

#### Član 10.

**IZVOĐAČ** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

#### Član 11.

Izmene ovog Ugovora mogu se vršiti samo u pismenoj formi i na način na koji je sačinjen ovaj Ugovor.

#### Član 12.

Sve eventualne sporove stranke će rešavati sporazumno, a u slučaju da je to nemoguće iz bilo kog razloga, nadležan je sud u Beogradu.

#### Član 13.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **IZVOĐAČU**.

U Beogradu dana

**IZVOĐAČ**

**PRODUCENT**

## UGOVOR O ANGAŽOVANJU

## SARADNIKA

„**PRODUKCIJA 123**“, *ovde upisati delatnost*, Beograd, *adresa*, kojeg zastupa direktor **Petar Petrović**, (u daljem tekstu: **PRODUCENT**) i

---

(saradnik – ime i prezime)

---

(mesto, opština, ulica, broj)

(u daljem tekstu: **SARADNIK**), ugovorili su sledeće:

### Član 1.

**PRODUCENT** poverava **SARADNIKU**, a ovaj se prihvata angažmana da u saradnji sa ostalim članovima ekipe obavi poslove:

---

(poslovi)

u projektu pod radnim naslovom

---

(naziv projekta)

a u skladu sa zahtevima i nalogima reditelja i producenta.

### Član 2.

Prema planu rada, saradnja prema ovom Ugovoru obaviće se u vremenskom periodu

od		do	
----	--	----	--

za 12 (dvanaest) epizoda, a sve prema zahtevima producenta, reditelja i planu snimanja.

### Član 3.

**PRODUCENT** se obavezuje da za obavljeni posao koji je predmet ovog Ugovora, isplati **SARADNIKU** ukupnu nadoknadu od neto eura (u dinarskoj protivvrednosti po srednjem kursu NBS na dan uplate)

u iznosu od		slovima	
-------------	--	---------	--

po epizodi iz člana 1 ovog Ugovora.

Dinamika isplate: mesečno, na osnovu proizvoda obračunske vrednosti epizode sa brojem snimljenih epizoda u obračunskom mesecu.

### Član 4.

Ovim Ugovorom **SARADNIK** unapred ustupa **PRODUCENTU** sva svoja materijalna autorska prava, naročito u pogledu slobodnog eksploatiranja projektnog dela: u celini, dva ili više delova, televizijskim ekranima, trakama, DVD, i svim drugim oblicima prikazivanja, vremenski i teritorijalno neograničeni po vrsti i broju prikazivanja.

### Član 5.

**SARADNIK** je obavezan da se pridržava propisanih normativa rada: da izvršava radne zadatke; da poštuje radna naređenja; da poštuje red i disciplinu u toku rada; da ne koristi alkohol i druga opojna sredstva tokom

rada; da dolazi u psihofizičkom stanju koje omogućava maksimalno efikasno izvršavanje poverenih zadataka. **SARADNIK** se obavezuje da će sve svoje profesionalne obaveze podrediti obavezama iz ovog Ugovora, te da će biti potpuno slobodan u terminima određenim ugovorom za izvršavanje poslova po ugovoru i da odgovara za eventualnu štetu zbog nepoštovanja ove odredbe.

### Član 6.

Pojedinačni datumi obavljanja radnih zadataka **SARADNIKA** utvrđuju se Operativnim planom realizacije i uputstvima reditelja, izvršnog producenta i direktora projekta, odnosno **PRODUCENTA**. U slučaju većih izmena zbog više sile, **PRODUCENT** i **SARADNIK** će se dogovoriti oko trajanja radne obaveze.

### Član 7.

**SARADNIK** je u slučaju smetnji prouzrokovanih višom silom, obavezan da dovrši započeti posao po predmetu iz člana 1. ovog Ugovora uz naknadu koja je dogovorena.

### Član 8.

Ovaj Ugovor se može sporazumno raskinuti i pre njegovog isteka odnosno obavljenog posla. Ukoliko **SARADNIK** nije u stanju da izvrši svoje obaveze iz bilo kog razloga, **PRODUCENT** može raskinuti ovaj Ugovor.

### Član 9.

**PRODUCENT** se obavezuje da **SARADNIKU**, za vreme trajanja snimanja obezbede polisu osiguranja od povrede na radu. Lična primanja **SARADNIKA**, na teret troškova poslovanja (dnevnice i putni troškovi) regulišu se prema opštim aktima **PRODUCENTA**, u skladu sa važećim propisima.

### Član 10.

**SARADNIK** izjavljuje da je obveznik doprinosa za socijalno osiguranje po drugom osnovu tj. da je zaposlen u drugoj ustanovi

odnosno da nije obveznik doprinosa za socijalno osiguranje.

### Član 11.

Izmene ovog Ugovora mogu se vršiti samo u pismenoj formi i na način na koji je sačinjen ovaj Ugovor.

### Član 12.

Sve eventualne sporove stranke će rešavati sporazumno, a u slučaju da je to nemoguće iz bilo kog razloga, nadležan je sud u Beogradu.

### Član 13.

Ovaj Ugovor sačinjen je u 3 (tri) primerka, od kojih 2 (dva) primerka pripadaju **PRODUCENTU** a 1 (jedan) primerak **SARADNIKU**.

U Beogradu dana

**SARADNIK**

**PRODUCENT**





DRUŠTVENO PREDUZEĆE RTB  
TREĆI KANAL



11070 N. BEOGRAD \* M. POPOVIĆA 9 \* TELEFONI: 222-2353; 222-3175 \* TELEX: 11884 YU TV BGD \* PO BOX 880 \* TELEFAX: 222-4391

30.07.1990.

TEHNIČKOJ SLUŽBI  
SAVA CENTRA

Molimo vas da nam za potrebe direktnog prenosa emisija "IGRARIJE" (subotom od 12,00 do 15,00) i "MALA NOĆNA MUZIKA" (subotom od 22,00 do 24,00) obezbedite izvode trofaznog priključka za reportažna kola i rasvetu na ormaru 10 (na mermeru, južna strana), i na ormaru 18 (prva galerija ispred Plave sale).

Ovi izvodi se vrše na zahtev vaših električara a radi bezbednijeg priključenja RK i rasvete, i čini trajnorošenje.

Unapred zahvalni

ORGANIZATOR  
Predrag Kajganić

Dopis o obezbeđivanju parking mesta za RK, napajanje električnom energijom,  
pratećih prostorija i scenskih elemenata

ТЕХНИЧКА СЛУЖБА САВА ЦЕНТРА

МОЛИМО ВАС, ДА ЗА ПОТРЕБЕ СНИМАЊА НОВОГОДИШЊЕ ЕМИСИЈЕ  
ПОД НАЗИВОМ "ФОЛК МАРАТОН" КОЈА ЋЕ СЕ ОБАВИТИ У РЕСТОРАНУ САВСКИ ГАЛЕБ--  
БИЗНИС КЛУБ ОМОГУЋИТЕ :

1. ПАРКИРАЊЕ РЕПОРТАЖНИХ КОЛА КОД ПЕРИОНИЦЕ (СТРАНА ДО АУТО-ПУТА)  
И ПРОВЛАЧЕЊЕ КАБЛОВА КРОЗ ВРАТА ОБЈЕКТА А УГЛЕДАЈУ НА АУТО-ПУТ, ПОРЕД  
НИЖАРЕ "СЛУЖБЕНИ ЛИСТ").  
МОНТАЖА РЕПОРТАЖНИХ КОЛА ОБАВИЋЕ СЕ У НЕДЕЉУ 19.12.93. =Д 10.00 ДО 15.00
2. ПРИКЉУЧАК РЕПОРТАЖНИХ КОЛА НА ТРАФО СТАНИЦУ 3 ( КОД ПЕРИОНИЦЕ),  
21 НИЛОВАТ И ПРИКЉУЧАК РАСВЕТЕ ( 40 НИЛОВАТА НА РАЗВОДНИ ОРМАР У  
РЕСТОРАНУ БИЗНИС КЛУБ.  
ПРИКЉУЧЕЊЕ ЋЕ СЕ ОБАВИТИ У НЕДЕЉУ 19.12.93. У 10.00
3. КОЛИЦА (ИЗ СЛУЖБЕ ТРИО) ЗА ПРЕНОС РАСВЕТНИХ ТЕЛА ОД СВЕЧАНОГ А УЛАЗА  
ДО БИЗНИС КЛУБА 19.12.93. У 10.00 И 23.12.93. У 14.00
4. ГАРДЕРОБЕ У ОБЈЕКТУ Б ( ИСПОД СЦЕНЕ ПЛАВЕ ДВРАНА), МУШКА И ЖЕНСКА  
8809 ИЗВОЂАЧА ДАНА 20, 21 И 22.12.93. ОД 12.00 22.00
5. ПРАКТИКАБЛЕ ЗА СЦЕНУ У РЕСТОРАНУ ОД 18.12.93. ДО 23.12.93.  
2м x 1м x 0025м - 9 КОМАДА  
2м x 1м x 050м - 17 КОМАДА  
У НАДИ ДА ЋЕТЕ НАМ ИЗАЋИ У СУСРЕТ УНАПРЕД СЕ ЗАХВАЉУЈЕМО.

ОРГАНИЗАТОР ЗН

ПРЕДРАГ НАЈГАНИЋ

SAVA CENTAR  
PREUZETI ZA KONCERTNI VEČERNI  
PROGRAM  
2.12.93 u 14h  
M. Lilić



DRUŠTVENO PREDUZEĆE RTB  
TREĆI KANAL



11070 N. BEOGRAD • M. POPOVIĆA 9 • TELEFONI: 222-2353; 222-3175 • TELEX: 11884 YU TV BGD • PO BOX 880 • TELEFAX: 222-4391

RJ TELEKOMUNIKACIJE  
BEOGRAD

BEOGRAD, 05.08.1990.

MOLIMO VAS DA ZA POTREBE DIREKTNIH PRENOSA  
KULTURNOG LETA TREĆEG KANALA, KOJE ĆE SE OBAVITI U NIŠU,  
DANA 07.08.1990. GODINE NA OBJEKTU NIŠKA TVRDJAVA (PLATO  
IZNAD BINE) I U LESKOVCU, DANA 09.08.1990. GODINE (BRDO  
HISAR - BAŠTA RESTORANA "DEVET JUGOVIĆA"), POVEŽETE ČETVORO-  
ŽIČNOM VEZOM NAŠA REPORTAŽNA KOLA SA REŽIJOM TREĆEG KANALA  
TELEVIZIJE BEOGRAD U "SAVA" CENTRU (TEL: 139-840).

TROŠKOVI TERETE ŠIFRU 142-08.

DRUGARSKI VAS POZDRAVLJAMO,

ORGANIZATOR TREĆEG KANALA,

DRAGAN VIDANOVIĆ



ТРЕЋИ КАНАЛ

11070 Н. БЕОГРАД \* М. ПОПОВИЋА 9 \* ТЕЛЕФОНИ: 222-2353; 222-3175; 222-3510 \* П. ФАХ: 880 \* ТЕЛЕФАКС: 222-4391

## ПЛАНСКОЈ СЛУЖБИ ТЕЛЕВИЗИЈЕ БЕОГРАД

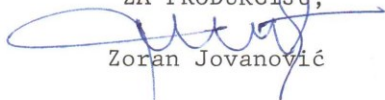
Obaveštavamo Vas, da 3K TV Beograd, emituje uživo emisiju - "S' ONE STRANE DUGE", dana - 27. oktobra. 1991. godine, u vremenu od 11.00 - 13.00 časova, iz studija VIII u Košutnjaku, na sledeći način:

- Snimanje emisije se obavlja u studiju VIII u Košutnjaku,
- Svi prilozi sa tejpa i potpisi emituju se iz režije 3K TV Beograd, u Sava centru,
- Molimo Vas, da prosledite signal iz Mastera studija VIII postojećim vezama (preko eksternala) do režije 3K TV Beograd u Sava centru. Za komunikaciju će se uspostaviti četvorožična veza od režije studija VIII do režije 3K TV Beograd u Sava centru, po postojećim rezervnim tonskim, modulacionim vezama.

## DOSTAVLJENO:

1. Planskoj službi TVB
2. Masteru TVB
3. Masteru studija VIII u Košutnjaku.

ПОМОЋНИК ГЛАВНОГ УРЕДНИКА  
ЗА ПРОДУКЦИЈУ,

  
Zoran Jovanović



## Plan dinamike snimanja sa radnim procesima

## DINAMIKA SNIMANJA

1.12. od 23,00 - 08,00 (2.12)	RUŠENJE I NAMEŠTANJE DEKORA
08,00 - 11,00	NAMEŠTANJE SVETLA
11,00 - 12,00	KOREKCIJA SVETLA
12,00 - 13,00	TEHNIČKA PROBA
2.12. 13,00 - 19,00	SNIMANJE BALETA (ORKESTAR+SOLISTI
19,00 - 20,00	PAUZA (KOREKCIJA DEKORA)
20,00 - 02,00	SNIMANJE BALETA (ORKESTAR+BALET)
07,00 - 08,00	KOREKCIJA DEKORA
08,00 - 09,00	KOREKCIJA SVETLA
3.12. 09,00 - 10,00	TEHNIČKA PROBA
10,00 - 15,00	SNIMANJE BALETA (BALET)
15,00 - 18,00	NAMEŠTANJE DEKORA
18,00 - 20,00	KOREKCIJA SVETLA
3.12. 20,00 - 21,00	TEHNIČKA PROBA
21,00 - 03,00	SNIMANJE HOROSKOPA
03,00 - 08,00	NAMEŠTANJE DEKORA
08,00 - 10,00	KOREKCIJA SVETLA
4.12. 10,00 - 11,00	TEHNIČKA PROBA
11,00 - 16,00	SNIMANJE 3K MIX.
16,00 - 17,00	PAUZA (KOREKCIJA DEKORA)
17,00 - 23,00	SNIMANJE 3K MIX.

PREBACIVANJE:

01.12. 16,00 - 18,00	VH C (3K MIX.)
----------------------	----------------

DIREKTAN PRENOS "FOLK MARATONA" SA REPORTAŽNIM KOLIMA

28.12 - Subota

\* 9.00 - Kombi i kamion u hangar rasvete

\* 11.00 - Priključenje na struju "Sava" Centra

Od 8.00 - 11.00 - MONTAŽA DEKORA

Od 9.00 - 15.00 - MONTAŽA RASVETE

Od 11.00 - 15.00 - MONTAŽA RK + TEHNIČKA PROBA

Od 15.00 - 17.00 - NAMEŠTANJE SVETLA

\* 17.15 - Kombi vraća rasvetljivače

29.12 - Nedelja

\* 13.00 - Kombi za rasvetljivače

Od 13.00 - 14.00 - Korekcija dekora

Od 14.00 - 15.00 - Korekcija svetla

Od 15.00 - 15.45 - Priprema

15.45 - STAND BY ZA EKIPU

Od 16.00 - 22.00 - DIREKTAN PRENOS

\* U 22.15 - Kombi vozi rasvetljivače

30.12. Ponedeljak

\* 10.00 - Kamion ispred Sava Centra

U 9.00 - Kombi za rasvetljivače

Od 10.00 - 14.00 - Demontaža



## Plan radnih procesa u fazi realizacije

STUDIO		
Radni procesi	potrebno vreme	satnica
korekcija dekora, rekvizite	0.5	08.00 - 08.30
tehnička priprema / svetlo	1	08.30 - 09.30
rad sa glumcima / hladna proba	0.5	09.30 - 10.00
kadriranje	0.5	10.00 - 10.30
kostimiranje / šminkanje	0.5	10.30 - 11.00
korekcija svetla	0.5	10.30 - 11.00
<b>snimanje</b>	<b>3</b>	<b>11.00 - 14.00</b>
<b>pauza</b>	<b>1</b>	<b>14.00 - 15.00</b>
korekcija dekora, rekvizite / tehnička priprema / korekcija svetla	0.5	14.00 - 14.30
korekcija kostima/ šminke	0.5	15.00 - 15.30
kadriranje	0.5	15.30 - 16.00
<b>snimanje</b>	<b>3</b>	<b>16.00 - 19.00</b>

## Hladna proba u opremljenom objektu





## Tehnička priprema za rad na objektu



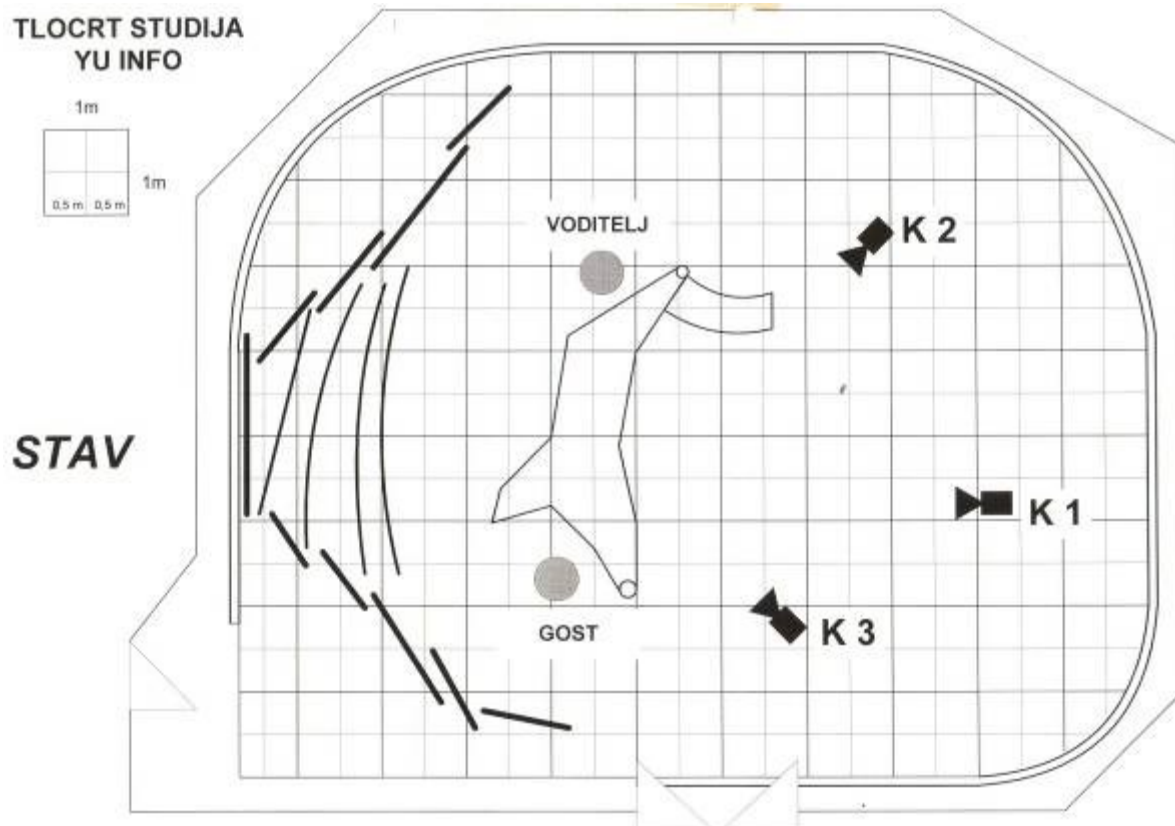


## Kadiranje – topla proba





## Pozicija dekora, učesnika i kamera po obavljenom kadriranju



## Realizacija – snimanje / „uživo“

